

# Présentation

## Ce cahier suit la progression graphonologique du manuel *Lecture Piano CP*.

L'encodage des mots est l'une des prémices de la production d'écrits, l'élève de maternelle y a été familiarisé et a pris l'habitude de nommer ou de décrire oralement une image, pour ensuite la représenter à l'écrit par un mot.

En CP, la production d'écrits doit permettre à l'élève :

- de communiquer ;
- de transmettre une information cohérente ;
- de cultiver sa confiance en lui pour produire, petit à petit, des textes de qualité ;
- de découvrir le plaisir de lire ce qu'il a écrit ou d'être lu par un tiers.

L'objectif de ce cahier est d'encourager la production d'écrits grâce au vocabulaire présenté en page de gauche, tout en favorisant la créativité et la pensée imaginative de l'enfant. L'attractivité des photos, les aides présentes sur les rabats du cahier et la progression « pas à pas » favoriseront l'envie d'écrire. Les exercices, en lien avec la progression du manuel, permettent d'entrer dans la production d'écrits dès le début de l'année. En commençant par des exercices d'encodage, en rédigeant des phrases guidées, puis des phrases descriptives, l'élève construira, au fil du temps, des textes de plus en plus longs. En travaillant sur divers types de textes (listes, descriptions de photos, lettres, poèmes, épisodes d'une histoire...), les compétences de l'élève en matière de lecture et d'écriture se développeront au cours de l'année. En écrivant régulièrement dès le début de l'année, les élèves se prépareront aux diverses activités d'écriture qui jalonnent leur parcours scolaire.

Ce cahier fonctionne en double pages :

### ► **Le vocabulaire en page de gauche**

La page de gauche propose une vingtaine de mots (boîte à mots) permettant un premier travail d'encodage en rebrassant un maximum de syllabes contenant le son travaillé dans le manuel CP. Les mots choisis font partie du vocabulaire courant des élèves. Dès que cela est possible, des verbes et adjectifs sont introduits. Ceux-ci sont présentés avec un fond bleu et rassemblés dans la colonne de droite.

### ► **Des exercices aux structures répétitives en page de droite**

Les exercices proposés ont des objectifs divers :

- Écrire un mot.
- Écrire une phrase à l'aide de photos.
- Écrire une phrase en choisissant entre plusieurs mots.
- Écrire la fin d'une phrase qui répond à une question.
- Écrire la réponse à une question.
- Décrire une photo en une ou plusieurs phrases.
- Écrire des textes de types différents.
- Écrire la partie d'un récit.
- Inventer une devinette...

### Conseils d'utilisation

#### ► **Utilisation ritualisée du cahier**

L'enseignement de la production d'écrits en CP est une tâche compliquée et complexe, tant pour les élèves que pour les enseignants. Les séances de production d'écrits doivent être ritualisées, fréquentes et bienveillantes. Les élèves s'expriment à l'oral, mais le passage à l'écrit est loin d'être au même niveau. Ils vont avoir besoin de persévérance, et surtout de régularité, pour se préparer à la communication écrite. L'enjeu devient important quand l'enseignant réalise qu'à travers cette trace écrite, il construit et renforce la confiance en soi de chacun de ses élèves.

Ce cahier a pour objectif d'accompagner l'élève à produire progressivement de petits textes en prenant du plaisir. Il peut être utilisé en autonomie, mais la présence de l'enseignant reste un atout supplémentaire pour que l'élève puisse se sentir en confiance et exprimer librement ses idées.

Le cahier s'appuie sur un support de photos ; sa progression donne à l'élève la possibilité de faire appel à sa créativité et à son imagination. Il pourra décrire, avec ses mots, un objet, un personnage, un animal, des scènes... Il ne s'agit pas de remettre des phrases dans l'ordre pour produire un écrit, mais d'encourager l'élève à répondre à une question, à décrire une photo, à inventer un paragraphe dans

un texte... C'est d'abord en étant aidé à oraliser ce qu'il veut dire, qu'il pourra ensuite le retranscrire à l'écrit et se laisser porter par son imagination, à partir de ce qui lui est proposé.

### ► Mise en œuvre

Dans ce cahier, la page de gauche peut être utilisée comme un prolongement de la leçon de lecture. Les photos proposées sont en lien avec le son étudié. En début d'année, une partie des mots est totalement décodable, l'autre non, mais chaque mot comporte au moins une syllabe contenant le son appris. L'objectif est d'apporter aux élèves un plus large vocabulaire que celui proposé dans le manuel. Ce vocabulaire complémentaire sera réinvesti progressivement dans le langage et la lecture.

L'enfant découvre et nomme avec plaisir les photos et mots proposés. Il construit progressivement des phrases. Puis peu à peu, il décrit ce qu'il voit, ce qu'il ressent, avec ses mots. L'oral à une place importante dans la production d'écrits.

Avant chaque séance :

- Consacrer quelques minutes à faire parler les élèves sur les images proposées. *Que voyez-vous ? Que ressentez-vous ? À quoi vous fait penser cette photo ?...* Ces questionnements permettront d'alimenter le travail de production d'écrits qui suivra.
- S'assurer que les consignes sont comprises.
- Proposer son aide, si l'élève a besoin de vocabulaire complémentaire, en copiant les mots au tableau (noms, verbes, adjectifs...).

### ► La richesse du vocabulaire et le plaisir d'écrire

Pour permettre à l'élève de produire un écrit, on peut s'affranchir de la progression graphophonologique. Il doit pouvoir s'exprimer avec un vocabulaire riche et varié.

Depuis la maternelle, l'élève écrit des mots, voire des phrases, dont il ne connaît pas encore toutes les correspondances graphophonologiques. Il écrit d'abord son prénom, celui de ses amis, il sait écrire « maman », « papa », et en fonction des thématiques abordées en maternelle, d'autres mots, comme « loup » par exemple. Des élèves se prénommant Maxime ou Williams ne vont pas attendre la période 5 (période pendant laquelle sont découverts le « x » ou le « w »), pour

pouvoir tracer et lire leur prénom. De même, lors des dictées à l'adulte, l'enseignant écrit sans se soucier de la déchiffabilité de chaque mot. L'enfant est confronté à tous types d'écrits au quotidien : manuels scolaires, albums et livres des bibliothèques, magazines, emballages alimentaires, noms des magasins, panneaux publicitaires... Il feuillette et lit par imitation.

Si, dès le début de l'année, il souhaite écrire « C'est extraordinaire ! », il faut qu'il puisse le faire, afin de découvrir le plaisir de transmettre un écrit qu'il a produit, la liberté d'expression, le pouvoir de la trace écrite qu'il pourra présenter plus tard à ses parents. Le plaisir réside dans la possibilité d'assembler des mots pour faire une phrase, puis deux ou trois, pour expliquer une recette, donner une idée, décrire, transmettre... L'écrit se construit avec des mots qui traduisent des émotions, des sentiments, notre personnalité. Ils ne seront pas jugés, déconseillés ou proscrits tant qu'ils seront, bien entendu, corrects et respectueux.

L'enseignant a pour mission d'accompagner l'élève dans ce cheminement. Pour les élèves les plus fragiles, les moins confiants, il peut proposer une dictée à l'adulte pour ensuite permettre à l'élève de recopier son écrit.

Ce cahier permet de mettre en valeur l'écrit de l'élève. Ses écrits pourront être lus par ses proches avec fierté.

### ► La trace écrite : du premier jet à l'amélioration d'un écrit jamais parfait !

Pour construire la trace sur son cahier, l'élève passera par différentes étapes. Ces étapes permettront l'amélioration de son écrit et aboutiront à une plus grande satisfaction de la trace finale. Il peut commencer par écrire au crayon à papier, pour pouvoir gommer et rectifier son idée après relecture. Les premiers exercices ne nécessitent pas de passer par le cahier de brouillon. Cependant, celui-ci sera utile pour le premier jet des textes plus longs. Les exercices sont un support pour préparer des phrases et des récits que l'élève aura envie de rédiger.

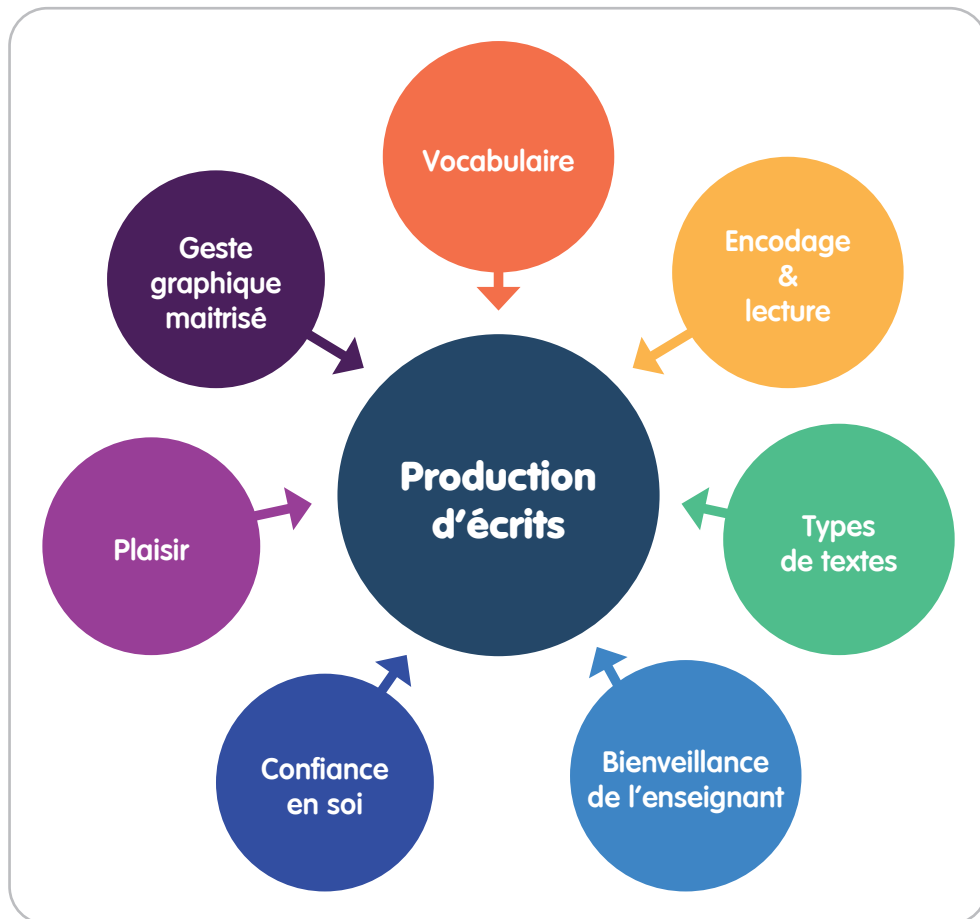
Les élèves apprendront à reformuler leurs écrits pour les améliorer et corriger leurs erreurs. L'enseignant apportera, en échangeant avec

chacun, des commentaires et des corrections afin de le faire évoluer. La lecture à voix haute de l'écrit et son interprétation pourront aussi renforcer son amélioration.

► **Les ingrédients essentiels à une production d'écrits réussie**

► **Le temps imparti à la production d'écrits**

Dans l'idéal, il faudrait consacrer un créneau de 20 minutes par jour à la production d'écrits (soit 1h20 par semaine), sur les 2h30 dévolues à la lecture/écriture (voir *Guide pédagogique Lecture Piano CP* pp. 112-113).



Inspiré de *Former à l'écriture : ressource pour la formation*, Bernadette Kervyn